Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «Устное народное творчество», 1 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет состоит из 2 вопросов и практического задания и формируется по следующему правилу:

- первый вопрос выбирается из диапазона вопросов1-10 (ОПК-3, индикатор 1);
- второй вопрос из диапазона вопросов 11-20 (ОПК-3, индикатор 2);
- практическое задание подразумевает анализ поэтики фольклорного текста (ОПК-3, индикатор-2).

Таким образом, проверяются результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций.

На экзамене преподаватель вправе задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № _____
к экзамену по дисциплине «Устное народное творчество»

1. Вопрос 1. Специфические черты русской волшебной сказки. Определение жанра, мотивная структура, теория В.Я. Проппа о функциях героев в волшебной сказке.
2. Вопрос 2. Киевский цикл былин и его место в русской фольклорной эпической традиции.
3. Практическое задание. Определить жанр предлагаемого произведения и доказать свой ответ.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ _____должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки результатов обучения, соотнесенных с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент проводит сравнительный комплексный анализ материала, выявляет проблемы,

делает обзор точек зрения, существующих в фольклористике, приводит конкретные примеры, не допускает ошибок, делает полный правильный анализ поэтики текста, предложенного в практическом задании. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций не содержит пробелов. Установленные в программе компетенции сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от 35 до 40 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, дает характеристику процессов, явлений, делает обзор точек зрения, распространенных в фольклористике, но характеризует каждую точку зрения недостаточно подробно, не допускает существенных ошибок при анализе фольклорного текста, предложенного в практическом задании. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит несущественные пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 30 до 34 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, делает неполный и фрагментарный обзор точек зрения, распространенных в фольклористике, при анализе фольклорного текста в рамках практического задания допускает непринципиальные ошибки. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от 20 до 29 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным** (ниже порогового уровня), если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен сделать обзор точек зрения, распространенных в фольклористике, допускает принципиальные ошибки при анализе фольклорного текста, предложенного в практическом задании. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит существенные пробелы. Установленные в программе компетенции не сформированы. Оценка составляет *менее 20 баллов.*

3. Шкала оценки

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 20 до 40 баллов включительно. Сумма менее 20 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

4. **Вопросы к** экзамену **по дисциплине «**Устное народное творчество**»**

1. Понятие «фольклор»: обзор определений, происхождение термина.
2. Фольклор как вид искусства и наследие этнической культуры.
3. Проблема сохранения / утраты фольклорной традиции в современном мире.
4. Специфические черты фольклора.
5. Теория заимствований в фольклористике: основные представители и их труды.
6. Мифологическая школа в фольклористике: основные представители и их труды.
7. Историческая школа в фольклористике: основные представители и их труды.
8. Особенности мифологического мышления как источника доисторического фольклора.
9. Преломление мифологических структур в фольклорной традиции.
10. Особенности славянской мифологии.

11. Мифологическая образность в календарной обрядовой поэзии. Славянский народный календарь.
12. Жанры календарно-обрядового фольклора. Песня и быт русского поселянина.
13. Зимний цикл песен: символика и функции.
14. Весенний цикл песен: символика и функции.
15. Летний цикл песен: символика и функции.
16. Осенний цикл песен: символика и функции.
17. Русская народная свадьба и её основные обряды.
18. Система жанров свадебного фольклора.
19. Похоронные причитания и жанр плача в фольклоре.
20. Рекрутские причитания.
21. Русская народная песня: система образов, композиция и отличия от бытовых песен.
22. Сказочная проза и её специфические особенности и система жанров.
23. Русская сказка о животных: исторические корни и мифологическая основа.
24. Кумулятивная сказка и её основные черты и история. Метода анализа кумуляции В.Я. Проппа.
25. Теория В.Я. Проппа об исторических корнях русской волшебной сказки.
26. Теория В.Я. Проппа о морфологии волшебной сказки.
27. Историческая трансформация образа героя в русских былинах.
28. Русский былинный эпос и его национальные разновидности.
29. Докиевский цикл былин: герои, связь с язычеством и православием.
30. Киевский цикл былин. Персонажная структура и пространственно-временная система.
31. Новгородские былины как слом жанра.
32. Русская историческая песня.
33. Духовный стих.
34. Жанровые формы несказочной прозы (обзор и краткая характеристика).
35. Предание и легенда как жанры фольклора.
36. Сказ и апокриф как жанры фольклора.
37. Быличка и бывальщина.
38. Детский фольклор и его характеристика.
39. Жанр заговора.
40. Малые жанры фольклора.
41. Многообразие форм и драматургическая основа русского фольклорного театра.
42. Фольклористский взгляд на дилетантское литературное творчество позднего времени.
43. Формы и особенности современного фольклора (обзор).

Практические задания

Определите жанр и особенности поэтики следующего фольклорного текста.

1

У одной женщины был муж-чёрнокнижник.

В жизни они эти чернокнижники ещё могут вести себя как добрые люди, а в смерти своей не властны. Только умер чернокнижник, как сразу чёрт им и овладел: вскочил муж и бросился к жене.

Она с испугу бросила в него поленом − чернокнижник его в щепки изгрыз, спряталась в чулан − дверь прогрыз.

--- Не уйдёшь! -- Говорит.

Кое-как баба утра дождалась, наняла соседа-бобыля, чтобы чернокнижника похоронил, гроб ему сколотил, жалезными обручами сковал да отвёз на погост.

Работа затянулась за полночь. Вдруг обручи лопнули, чернокнижник из гроба выскочил и бросился на мужика.

Тот − на дерево, чернокнижник дерево начал подгрызать. Мужик спрыгнул на землю и кинулся к ближнему овину

--- Овинничек, -- кричит, -- батюшка, спрячь меня! Хозяинушко, сбереги!

Овинник схватил чьи-то забытые вилы и ну с чернокнижником драться.

Пока они колошматили друг друга, мужик в деревню за подмогой побежал.

Собрал людей, те пришли, смотрят − чернокнижник в овине лежит, как мёртвый.

Видать, овинник посильнее оказался.

Отвезли мертвеца на погост, жилы коленные подрезали и зарыли вниз лицом, чтобы уже никогда не вставал. А если б и вставал, то на ночь уходил в тартарары подземную.

2

Не хочу я чаю пить,
Не хочу заваривать,
Не хочу тебя любить
И даже разговаривать!

3

Стану, благословясь, пойду, перекрестясь, из дверей в двери, из ворот в ворота, выйду в чистое поле, пойду далеким-далеко к окиян-морю. В окиян-море бел латырь-камень, на этом камне нет ни крови, ни ольхи, ни опухоли. Так бы и у моего младеня (имя рек) не болело, не тянуло, ни в жилье, ни в суставах, ни в костях, ни в мозгах, ни в буйной голове, ни в горячей крови. Аминь.

4

Голубой шатер весь мир накрыл.
Синенька шубенка окутала весь мир.

(Небо)

5.

Христос и самарянка

Под тенью навеса на выступе гладком,
Сидел у колодца Христос,
Тут шла самарянка обычным порядком.
Наполнила свой водонос.

Христос попросил поделиться водою,
Она же сказала в ответ:
«Ведь я самарянка, а с нашей средою,
Общения кажется нет».

Христос ей сказал: «Если б ты знала,
Кто воду живую творит,
Сама бы искала, сама бы просила,
Того, кто с тобой говорит».

Колодец глубокий, как воду живую,
Ты можешь достать из него,
Отец наш Ияков, дал воду простую,
Неужели Ты больше его?

Христос ей сказал: «Приведи сюда мужа»,
Ответила: «Нет у меня».
Ты правду сказала, что пять их имела,

И этот, не муж у тебя.

Я вижу, пророк Ты, скажи где молиться?
На нашей горе Иразим,
Ведь Богу мы все должны помолиться,
Войти же в Иерусалим.

Тогда самарянка бегом побежала,
Оставила свой водонос,
И встречным кричала и всех призывала,
Идите: «явился Христос!»

Он там у колодца, сидит ожидает,
С восторгом кричала о Нем,
Послушайте только, как Он рассуждает
И очи пылают огнем.

Порыв ея сердца святой благодатный
Проник самарянам в сердца.
Тут шли самаряне к Христову колодцу
И сами приняли Христа,

6

Жили себе дед да баба. Дед и говорит бабе:

— Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани, поеду за рыбой.

Наловил дед рыбы полный воз. Едет домой и видит: лисичка свернулась калачиком, лежит на дороге.

Дед слез с воза, подошел, а лисичка не ворохнется, лежит, как мертвая.

— Вот славная находка! Будет моей старухе воротник на шубу.

Взял дед лису и положил на воз, а сам пошел впереди. А лисица улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по рыбке.

Повыбросила всю рыбу и сама потихоньку ушла. Дед приехал домой и зовет бабу:

— Ну, старуха, знатный воротник привез тебе на шубу!

Подошла баба к возу: нет на возу ни воротника, ни рыбы. И начала она старика ругать:

— Ах ты, старый хрен, такой-сякой, еще вздумал меня обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая. Погоревал, погоревал, да что ты будешь делать!

А лисица тем временем собрала на дороге всю рыбу в кучку, села и ест.

Приходит к ней волк:

— Здравствуй, кумушка, хлеб да соль…

— Я ем — свой, а ты подальше стой.

— Дай мне рыбки.

— Налови сам, да и ешь.

— Да я не умею.

— Эка! Ведь я же наловила. Ты, куманек, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: „Ловись, рыбка, и мала и велика, ловись, рыбка, и мала и велика!“ Так рыба тебя сама за хвост будет хватать. Как подольше посидишь, так больше наудишь.

Волк и пошёл на реку, опустил хвост в прорубь и приговаривает:

—*Ловись, рыбка, и мала и велика!*

—*Ловись, рыбка, и мала и велика!*

Вслед за ним и лиса явилась: ходит около волка да причитывает:

— *Ясни, ясни на небе звёзды!*

— *Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!*

— Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

— То я тебе помогаю.

А сама плутовка поминутно твердит:

— *Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!*

Долго-долго сидел волк у проруби, целую ночь не сходил с места, хвост его и приморозило; пробовал было приподняться; не тут-то было!

«Эка, сколько рыбы привалило — и не вытащишь!» — думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

— Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка — кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, сестрица!»

Тем временем, пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

— Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

— Эх, волчику-братику! — говорит лисичка-сестричка. — У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насилу плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя довезу.

Лисичка села ему на спину, он её и повёс.

Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

Битый небитого везёт,

Битый небитого везёт!

— Что ты, сестрица, говоришь?

— Я, братец, говорю: «Битый битого везёт».

— Так, сестрица, так!

7

— Матушка, матушка, что во поле пыльно?
Сударыня матушка, что во поле пыльно?
— Дитятко милое, кони разыгралися.

— Матушка, матушка, на двор гости едут,
Сударыня матушка, на двор гости едут!..
— Дитятко милое, я тебя не выдам!

— Матушка, матушка, на крылечко идут,
Сударыня матушка, на крылечко идут!..
— Дитятко милое, не бойсь, не пужайся…

— Матушка, матушка, в нову горницу идут,
Сударыня матушка, в нову горницу идут!..
— Дитятко милое, я тебя не выдам!

— Матушка, матушка, за столы садятся,

Сударыня матушка, за столы садятся!
— Дитятко милое, не бойсь, не пужайся!

— Матушка, матушка, образа снимают,
Сударыня матушка… Меня благословляют…
— Дитятко милое, Господь с тобою!

8

У честной вдовы да у Ненилы
А у ней было чадо Вавила.
А поехал Вавилушка на ниву,
Он ведь нивушку свою орати,
Еще белую пшеницу засевати,
Родну матушку свою хочет кормити.

А ко той вдове да ко Нениле
Пришли люди к ней веселые,
Веселые люди, не простые,
Не простые люди - скоморохи:
- Уж ты здравствуешь, честна вдова Ненила!
У тебя где чадо да нынь Вавила?

- А уехал Вавилушка на ниву,
Он ведь нивушку свою орати,
Еще белую пшеницу засевати:
Родну матушку хочет кормити.

Говорят как те ведь скоморохи:
- Мы пойдем к Вавилушке на ниву,
Он нейдет ли с нами скоморошить?

А пошли скоморохи к Вавилушке на ниву:
- Уж ты здравствуешь, чадо Вавила,
Тебе дай бог нивушку орати,
Еще белую пшеницу засевати:
Родну матушку тебе кормити.
- Вам спасибо люди веселые,
Веселые люди, скоморохи;
Вы куда пошли да по дороге?

- Мы пошли на инищее царство
Переигрывать царя Собаку,
Еще сына его да Перегуду,
Еще зятя его да Пересвета,
Еще дочь его да Перекрасу.
Ты пойдем, Вавила, с нами скоморошить.

Говорило тут чадо Вавила:
- Я ведь песен петь да не умею,
Я в гудок играть да не горазден.-
Говорил Кузьма да со Демьяном:

- Заиграй, Вавила, во гудочек,
А во звончатый во переладец,
А Кузьма с Демьяном припособят.

Заиграл Вавила во гудочек,
А во звончатый во переладец,
А Кузьма с Демьяном припособил.
У того ведь чада у Вавилы
А было в руках-то понукальце,
А и стало тут ведь погудальце;
Еще были в руках да тут ведь вожжи,
Еще стали шелковые струнки.
Еще то чадо да тут Вавила
Видит: люди тут да не простые,
Не простые люди-то, святые;
Он походит с ними да скоморошить.

Он повел их да ведь домой же.
Еще тут честна вдова да тут Ненила
Еще стала тут да их кормити.
Понесла она хлебы-то ржаные -
А и стали хлебы-то пшеничны;
Понесла она курицу варену -
Еще курица да ведь взлетела,
На печной столб села да запела.
Еще та вдова да тут Ненила
Еще видит: люди не простые,
Не простые люди-то, святые.
Отпустила тут Вавилу скоморошить.

… … …

9

Да как у́стань-ка ся, у́стань да,
моя родимая мамынька
Да как проводи-ка ся ты
мене да, ой, да во чужи люди,
Да во чужих-то во людях да надо
жить умнёшенько,
Да милая ш мои родимынькая
мамынька...

10

Господа поезжане,
одеваться — не ошибаться!
Большие баре,
меньшие баре,
полубаре,

простые крестьяне наравне с мужиками!
Хочу я вам, дружка, приказ отдать:
коней закладать,
в гривы да в хвосты ленточки ввязать,
в санки ковры разостлать,
шеи платочком обвязать
и, как должно,
нашего князя новобрачного благословлять!